

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета МАИС  
Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.09 ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

**Направление подготовки 54.04.01. ДИЗАЙН (ЦИФРОВОЙ ДИЗАЙН)**

**Профиль подготовки ЦИФРОВОЙ ДИЗАЙН**

**Квалификация выпускника магистр**

**Форма обучения очная**

## Раздел 1. Перечень компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<b>УК-2.</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Определяет круг задач в рамках поставленной цели, планирует последовательные шаги в реализации проекта	<b>Знать:</b> - Общую структуру концепции реализуемого проекта; - Типовые задачи в реализации проекта; <b>Уметь:</b> - Определяет круг задач в рамках поставленной цели; - Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; <b>Владеть:</b> - Общим системным видением реализации проекта;
	УК-2.2. В рамках поставленных задач определяет имеющиеся ресурсы и ограничения, проводит SWOT-анализ проекта	<b>Знать:</b> - Методику SWOT-анализа; - Методику определения требуемых ресурсов для реализации проекта; <b>Уметь:</b> - Определять в рамках поставленных задач по проекту имеющиеся ресурсы и ограничения; - Проводить SWOT-анализ проекта; <b>Владеть:</b> - Критериями оценки проекта; - Навыками корректировки решений на основе анализа;
	УК-2.3. Организует процесс реализации проекта в соответствии с разработанным планом действий на протяжении всего его жизненного цикла	<b>Знать:</b> - Принципы планирования действий применительно к поставленным задачам; <b>Уметь:</b> - Выбирать и оптимизировать ресурсы для решения задач; <b>Владеть:</b> - Прогнозирует ожидаемые результаты решения проектных задач; - Разрабатывает план действий по решению поставленных задач.
	УК-2.4. Корректирует текущие задачи в соответствии с получением новой информации, выявлением новых обстоятельств и изменением ситуации по реализации проекта	<b>Знать:</b> - Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта; <b>Уметь:</b> - Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта; <b>Владеть:</b> - Корректирует проектные решения и план действий сообразно новым факторам и изменению ситуации
	УК-2.5. Представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования	<b>Знать:</b> - Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам» <b>Уметь:</b> - Оформлять проект в необходимом формате сообразно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов <b>Владеть:</b> - Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования; - Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории.
<b>ОПК-3.</b> Создание в материале авторских произведений декоративно-прикладного искусства	ОПК-3.1. Осуществляет эскизирование согласно самостоятельно поставленной художественной задаче по стадии	<b>Знать:</b> - Значение методически правильной организации эскизирования, этапы, стадии и виды эскизирования; - Классификацию эскизной работы по видам решаемых задач; <b>Уметь:</b> - Организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приёмов и форм художественного эскизирования в рамках концепции;

и народных промыслов	проектирования	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Производить эскизирование на поставленную задачу;</li> <li>- Художественной проектной графикой, соответствующей творческим задачам</li> <li>- Навыками передачи образности объекта дизайна художественными средствами</li> </ul>
	ОПК-3.2. Выбирает технические и выразительные средства дизайна сообразно задаче; владеет критериями принятия и отбора проектных решений в творческой профессиональной деятельности	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Художественные, технические и иные выразительные средства дизайна;</li> <li>-Критерии принятия и отбора образных решений в проектной творческой деятельности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ставить самостоятельно творческие задачи в проектной деятельности дизайна;</li> <li>- Выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики в рамках концепции;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Осуществлять отбор технических и выразительных средств оптимальным образом к поставленной задаче;</li> <li>- Применять критерии принятия и отбора дизайн-решений в творческой профессиональной деятельности;</li> </ul>
	ОПК-3.3. Создаёт комплексное композиционное решение произведения дизайна на основе проработки различных вариантов по техническому заданию	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Основные виды и типы дизайн-объектов в области специализации дизайна;</li> <li>- Специфику каждого из типов произведения дизайна по специализации;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Рассматривать проектную работу в комплексе различных аспектов творческих и технологических задач согласно техническому заданию;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Развитым композиционным мышлением, навыками поиска оптимального варианта из разработанных;</li> <li>- Синтезировать набор возможных художественных решений в произведении дизайна, отвечающих поставленным задачам;</li> </ul>
	ОПК-3.4. Осуществляет конструирование, рабочее проектирование и технологическую адаптацию дизайн-проекта к производственному циклу изделия	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Требования к различным стадиям проектирования;</li> <li>- Основы конструирования в промышленном производстве;</li> <li>- Нормы оформления рабочей документации для производства;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Оформлять проектные решения должным образом согласно стадии и целеназначению эскизов, чертежей и проектных решений;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Разрабатывает технологически отработанные образцы, прототипы, действующие модели дизайн-объектов;</li> <li>- Выпускает готовые комплекты рабочей документации для производства.</li> </ul>
<p><b>ПК-1.</b></p> <p>Способен создавать сложные комплексные художественные и дизайн-проекты; находить креативные решения открытых проблем в дизайне; вырабатывать оригинальный подход с выраженным авторским мировоззрением к проектам различного назначения и большой социальной</p>	<p>ПК-1.1. Владеет сложившимся художественным мышлением, проявляет его в оригинальных авторских произведениях (наличие идеи, художественного языка, художественных образов)</p> <p>ПК-1.2. Использует в творческой работе инструментарий художника декоративно-прикладного искусства и смежных видов искусства</p> <p>ПК-1.3. Профессионально создаёт произведения в области академического изобразительного искусства: в графике, живописи, скульптуре</p> <p>ПК-1.4. Участвует в профессиональных художественных выставках и конкурсах в номинациях по изобразительному, декоративному искусству, графике, скульптуре, дизайну</p> <p>ПК-1.5. Участвует в профессиональных выставках и конкурсах в номинациях по своей</p>	

значимости; прогнозировать и формировать парадигму дизайна ближайшего будущего.	специализации в ДПИ
<b>ПК-3.</b> Способен проводить экспериментальные пробы, исследования и изыскания в области инновационных технологий декоративно- прикладного искусства; определять перспективные направления развития технологий декоративно- прикладного искусства; осваивать и использовать инновационные технологии в своей творческой художественной деятельности.	<p>ПК-3.1. Способен проводить теоретические, прикладные и научно-практические исследования в профессиональной области; оформлять результаты исследований и использовать в практической и творческой работе</p> <p>ПК-3.2. Осуществляет мониторинг перспективных научных исследований в области специализации. Следит за развитием технологий в области изобразительного искусства и ДПИ; актуализирует собственные знания и навыки в практической деятельности</p> <p>ПК-3.3. Применяет новые продукты и инновационные технологии декоративно-прикладного искусства, смежных видов, обновляет свою технологическую базу</p> <p>ПК-3.4. Способен проводить экспериментальную работу по использованию инновационных технологий в художественном произведении</p> <p>ПК-3.5. Оформляет результаты инновационной исследовательской и технологической деятельности установленным образом для проектных, научных работ, патентов, регистрации авторского права и т.п.</p>
<b>ПК-4.</b> Способен выполнять в материале собственные художественные произведения, осуществлять разработки технологической документации, образцов изделий креативной индустрии и произведений современного декоративно- прикладного искусства; планировать, организовывать и лично осуществлять процесс изготовления произведения с использованием технологического комплекса студии, мастерской, предприятия художественной промышленности; контролировать точность исполнения изделия в материале, оценивать качество производства работ, реализацию проекта в целом.	<p>ПК-4.1. Обладает навыками создания ресурсных и сметных расчётов, перечня работ, планов-графиков проектирования и производственного цикла работ по реализации художественного проекта</p> <p>ПК-4.2. Обладает актуальными знаниями современных материалов, технологий, применяемых в художественных производствах</p> <p>ПК-4.3. Обладает актуальными знаниями ценообразования материалов, готовых продуктов, стоимости проектирования и выполнения работ в области своей профессиональной деятельности</p> <p>ПК-4.4. Обладает навыками создания конструктивных, технологических разработок в художественном производстве</p> <p>ПК-4.5. Обладает навыками профессиональной коммуникации с Заказчиком, коллегами по авторскому коллективу и со специалистами производственного цикла</p> <p>ПК-4.6. Разрабатывает полный комплекс технической и рабочей документации по проекту для реализации в материале</p> <p>ПК-4.7. Способен передать рабочую документацию изделия для внедрения на производство</p> <p>ПК-4.8. Способен самостоятельно выполнять весь комплекс работ по выполнению художественного изделия, произведения искусства в материале</p> <p>ПК-4.9. Способен руководить всем циклом комплекса работ по выполнению художественного изделия, произведения искусства в материале</p> <p>ПК-4.10. Способен осуществлять авторский надзор над производственным циклом и монтажом произведения искусства лично и в составе авторского коллектива</p> <p>ПК-4.11. Владеет критериями и технологиями оценки качества производственных работ, использует их в профессиональной деятельности</p>

## **2.1. Задания практико-ориентированного уровня**

### **2.1.1 Задание: еженедельная презентация задания, консультация с обсуждением.**

Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в задании.

Типовой пример для задания.

Задание «Создание комплексного стилистического решения для элементов дизайн-проекта»

Работа выполняется на компьютере с необходимым ПО .

Требования к заданию:

1. Проанализировать аналогичные работы по теме.
2. Изучить основные инструменты для выполнения работы.
3. Соответствие работы тематике задания.
4. Работа должна быть оформлена согласно заданию.
5. Работа должна быть выполнена от начала и до конца одним человеком.
6. Скачивание готовых работ из интернета не допускается.

### **2.1.2 Самостоятельная работа: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты.**

Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в самостоятельной работе.

Типовой пример самостоятельной работы.

Самостоятельная работа на тему:

«Разбор сложных дизайн-проектов с применением SWOT-анализа.»

Работа представляет собой подбор аналогов на заданную тему из области будущей профессиональной деятельности студента. Работа выполняется на на компьютере с необходимым ПО.

Требования к самостоятельной работе:

1. Самостоятельное изучение предоставленного материала.
2. Проанализировать аналогичные работы по теме.
3. Изучить основные инструменты для выполнения работы.
4. Соответствие работы тематике задания.
5. Работа должна быть оформлена согласно заданию.
6. Работа должна быть выполнена от начала и до конца одним человеком.
7. Скачивание готовых работ из интернета не допускается.
8. Выполненные работы должны быть помещены в один файл.

### **2.1.3. Тестовые задания, контролирующие сформированность компетенций – ПК-3; ПК-4; ПК-6**

## УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

1. Что включает в себя этап инициации проекта?
    - a) **Определение целей, задач и заинтересованных сторон проекта**
    - b) Создание презентации для заказчика
    - c) Утверждение визуального стиля проекта
    - d) Составление проектной документации
  2. Какую функцию выполняет план-график в управлении проектом?
    - a) Определяет целевую аудиторию проекта
    - b) **Описывает последовательность выполнения задач и сроки**
    - c) Представляет только финальную визуализацию проекта
    - d) Содержит требования к используемым материалам
  3. Что такое SWOT-анализ в рамках управления проектом?
    - a) Анализ текущих рыночных тенденций
    - b) **Оценка сильных и слабых сторон, возможностей и угроз проекта**
    - c) Тестирование проекта на соответствие эстетическим стандартам
    - d) Инструмент для определения бюджета проекта
  4. Какую роль играет мониторинг и контроль в управлении проектом?
    - a) **Проверка соответствия работ запланированным задачам**
    - b) Подбор материалов для реализации проекта
    - c) Проведение переговоров с заказчиком
    - d) Оформление визуальных презентаций
  5. Что включает этап завершения проекта?
    - a) Подготовка материалов для производства
    - b) **Сдача итогового продукта и анализ полученных результатов**
    - c) Проведение маркетинговой кампании
    - d) Генерация идей для следующего проекта
- 

## ОПК-3: Создание в материале авторских произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

1. Что является ключевым этапом в процессе эскизирования для декоративно-прикладного искусства?
  - a) Исследование потребностей целевой аудитории
  - b) **Выбор материалов и форматов исполнения**
  - c) Создание рабочих чертежей для производственного цикла
  - d) Подбор эстетической концепции без учёта функциональности
2. Какой элемент чаще всего используется для проверки соответствия эскиза замыслу?
  - a) **Создание прототипа**
  - b) Проведение маркетингового анализа
  - c) Утверждение художественного стиля у заказчика
  - d) Выбор технологии производства
3. Какие материалы чаще всего используются для народных промыслов?
  - a) Только промышленные материалы
  - b) **Материалы, традиционные для региона или культуры**
  - c) Любые современные полимеры
  - d) Эксклюзивные импортные материалы
4. Что включает в себя технологическая адаптация произведения?
  - a) **Приспособление его к возможностям массового производства**
  - b) Выбор цветовой палитры для презентации

- c) Создание брендбука для коммерческого продвижения
  - d) Утверждение концепции заказчиком
  - 5. Какой подход наиболее важен при создании авторского произведения?
    - a) Использование исключительно традиционных техник
    - b) Сочетание художественного видения с технологическими возможностями**
    - c) Применение новых технологий без учёта традиций
    - d) Исключительно коммерческая ориентация
- 

#### **ПК-1: Способен создавать сложные художественные и дизайн-проекты**

- 1. Что включает в себя процесс создания комплексного дизайн-проекта?
    - a) Анализ задач, генерация идей, создание прототипов, реализация**
    - b) Только визуальная разработка проекта
    - c) Выбор подходящего оборудования и материалов
    - d) Проведение маркетингового исследования
  - 2. Что является ключевым элементом авторского подхода к дизайну?
    - a) Подражание современным тенденциям
    - b) Уникальное художественное мировоззрение**
    - c) Строгое соблюдение технических норм
    - d) Работа только с конкретным стилем
  - 3. Что такое парадигма дизайна?
    - a) Модель или концепция, определяющая текущие подходы в дизайне**
    - b) Коллекция примеров современных проектов
    - c) Список требований к технической документации
    - d) Конкретный набор инструментов и материалов
  - 4. Какую роль играет исследование проблематики в дизайн-проектировании?
    - a) Определяет базовые эстетические требования
    - b) Уточняет задачи и обеспечивает инновационный подход**
    - c) Только собирает данные для отчётов
    - d) Применяется исключительно для коммерческих проектов
  - 5. Какую функцию выполняет художественный язык в дизайн-проектировании?
    - a) Определяет технические требования
    - b) Создаёт выразительный и запоминающийся визуальный образ**
    - c) Обеспечивает надёжность материалов
    - d) Обосновывает выбранные цветовые схемы
- 

#### **ПК-3 и ПК-4: Применение инновационных технологий и создание произведений в материале**

- 1. Что является основным результатом экспериментальной работы в дизайне?
  - a) Определение новых материалов и технологий**
  - b) Составление презентации для заказчика
  - c) Проведение тестирования готового продукта
  - d) Подбор цветовых решений
- 2. Какую функцию выполняет технологическая документация?
  - a) Определяет последовательность этапов производства и описывает необходимые материалы**
  - b) Создаёт маркетинговую стратегию
  - c) Представляет визуальную часть дизайн-проекта
  - d) Подготавливает данные для финансового отчёта

3. Что такое "технологическая карта" в дизайн-проектировании?
  - а) Описание этапов изготовления изделия**
  - б) Список сотрудников, участвующих в проекте
  - с) Графическое представление готового изделия
  - д) Концептуальная визуализация проекта
4. Что означает понятие "инновационные технологии" в декоративно-прикладном искусстве?
  - а) Использование новых материалов и методов создания изделий**
  - б) Упрощение существующих технологических процессов
  - с) Исключительно цифровая обработка материалов
  - д) Подражание традиционным методам без их изменений
5. Какую задачу решает этап тестирования в материале?
  - а) Проверка функциональности и соответствия запланированным параметрам**
  - б) Выбор подходящей аудитории для продукта
  - с) Создание рекламной кампании
  - д) Разработка визуальных эффектов

**2.1.3 Самостоятельная работа:** консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты.

Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в самостоятельной работе.

Типовой пример самостоятельной работы.

Самостоятельная работа на тему:

«Разработка решений для реального проекта на основе SWOT-анализа»

Работа представляет собой подбор аналогов на заданную тему из области будущей профессиональной деятельности студента. Работа выполняется на компьютере с необходимым ПО.

Требования к самостоятельной работе:

1. Самостоятельное изучение предоставленного материала.
2. Проанализировать аналогичные работы по теме.
3. Изучить основные инструменты для выполнения работы.
4. Соответствие работы тематике задания.
5. Работа должна быть оформлена согласно заданию.
6. Работа должна быть выполнена от начала и до конца одним человеком.
7. Скачивание готовых работ из интернета не допускается.
8. Выполненные работы должны быть помещены в один файл.

**2.1.4 Задание рубежной аттестации:** защита единой презентации по разделу семестра.

Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в защите единой презентации по разделу семестра.

Типовое задание:

1. Представлены все работы по данному разделу в соответствии с требованиями к ним.
2. Представлена самостоятельная работа по данному разделу в соответствии с требованиями к ней.
3. Продемонстрированы знания основных программ изученных в этом разделе.
4. Продемонстрированы знания основных инструментов в программах изученных в этом разделе.
5. Продемонстрировано умение средствами ИТ выразить свою композиционную идею.



6. Продемонстрировано умение найти цветовое решение для своей композиционной идеи.
7. Продемонстрировано умение правильного экспорта выполненной работы для дальнейшего воспроизведения.

## 2.2. Промежуточная аттестация

2.2.1. Задание промежуточной аттестации: защита единой презентации по всем разделам семестра.

Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в защите единой презентации по разделам семестра.

Типовой пример:

1. Представлены все работы по данному разделу в соответствии с требованиями к ним.
2. Представлена самостоятельная работа по данному разделу в соответствии с требованиями к ней.
3. Продемонстрированы знания основных программ изученных в этом разделе.
4. Продемонстрированы знания основных инструментов в программах изученных в этом разделе.
5. Продемонстрировано умение средствами ИТ выразить свою композиционную идею.
6. Продемонстрировано умение найти цветовое решение для своей композиционной идеи.
7. Продемонстрировано умение правильного экспорта выполненной работы для дальнейшего воспроизведения.
8. Все выполненные работы собраны в единую презентацию с учетом требований к формату экспорта работ.

## 2.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания выполнения задания практико-ориентированного уровня

### 2.3.1 Оценивание выполнения задания

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	1. <u>Полнота выполнения задания.</u> 2. <u>Своевременность выполнения задания.</u>	Задание выполнено своевременно, в полном объеме. При этом выбрана правильная последовательность выполнения задания.
Не зачтено	3. <u>Последовательность выполнения задания.</u> 4. <u>Качество выполнения.</u>	Задание не выполнено или выполнено не полностью. Выполнение не на должном уровне.

### 2.3.2 Оценивание выполнения самостоятельной работы

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	1. <u>Полнота выполнения самостоятельной работы.</u> 2. <u>Своевременность выполнения самостоятельной работы.</u>	Самостоятельная работа выполнена своевременно, в полном объеме. При этом выбрана правильная последовательность выполнения

	3. <u>Последовательность выполнения самостоятельной работы.</u>	самостоятельной работы. Подобраны примеры, соответствующие заданию.
Не зачтено	4. Выбор примеров на каждое задание.	Самостоятельная работа не выполнена или выполнена не полностью. Подобраны примеры, не соответствующие заданию.

### 2.3.3 Оценивание выполнения требований рубежной аттестации: защита единой презентации по разделу семестра

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Представление работ по данному разделу. 2. Представление самостоятельной работы по данному разделу.	Представлены своевременно все работы по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ним. Представлена своевременно самостоятельная работа по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ней. Продemonстрировано владение графическими программами.
Хорошо	3. Своевременность представления всех работ по данному разделу. 5. Демонстрация владения графическими программами.	Представлены своевременно все творческие работы по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ним. Представлена своевременно самостоятельная работа по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ней. Продemonстрировано умение создавать работы на хорошем уровне. Продemonстрировано владение графическими программами на хорошем уровне.
Удовлетворительно		Представлены все работы по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ним. Представлена самостоятельная работа по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ней. Продemonстрировано умение создавать работы на достаточном уровне. Продemonстрировано владение графическими программами на достаточном уровне.

Неудовлетворительно		<p>Представлены не все работы по данному разделу.</p> <p>Не представлена самостоятельная работа по данному разделу.</p> <p>Продemonстрировано недостаточно или не продемонстрировано умение создавать работы.</p> <p>Продemonстрировано недостаточно или не продемонстрировано владение графическими программами.</p>
---------------------	--	---

#### 2.3.4 Оценивание выполнения требований промежуточной аттестации: защита единой презентации по всем разделам семестра

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	<p>1. Представление всех работ за семестр.</p> <p>2. Представление всех самостоятельных работ за семестр.</p> <p>3. Своевременность выполнения всех работ за семестр.</p> <p>4. Демонстрация владения графическими программами.</p>	<p>Представлены своевременно все работы за семестр в полном соответствии с требованиями к ним.</p> <p>Представлены своевременно все самостоятельные работы за семестр в полном соответствии с требованиями к ним.</p> <p>Продemonстрировано владение графическими программами.</p> <p><u>Контролируемые компетенции сформированы на уровне «высокий».</u></p>
Хорошо		<p>Представлены своевременно все работы за семестр в полном соответствии с требованиями к ним.</p> <p>Представлены своевременно все самостоятельные работы за семестр в полном соответствии с требованиями к ним.</p> <p>Продemonстрировано владение графическими программами.</p> <p><u>Контролируемые компетенции сформированы на уровне «хороший».</u></p>

Удовлетворительно		<p>Представлены все работы за семестр в полном соответствии с требованиями к ним.</p> <p>Представлены все самостоятельные работы за семестр в полном соответствии с требованиями к ним.</p> <p>Продemonстрировано владение графическими программами на достаточном уровне.</p> <p><u>Контролируемые компетенции сформированы на уровне «достаточный».</u></p>
Не зачтено		<p>Представлены не все творческие работы за семестр.</p> <p>Представлены не все самостоятельные работы за семестр.</p> <p>Продemonстрировано недостаточно или не продemonстрировано владение графическими программами.</p> <p><u>Контролируемые не сформированы.</u></p>

### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

#### **3.1. Методические материалы для оценивания выполнения задания.**

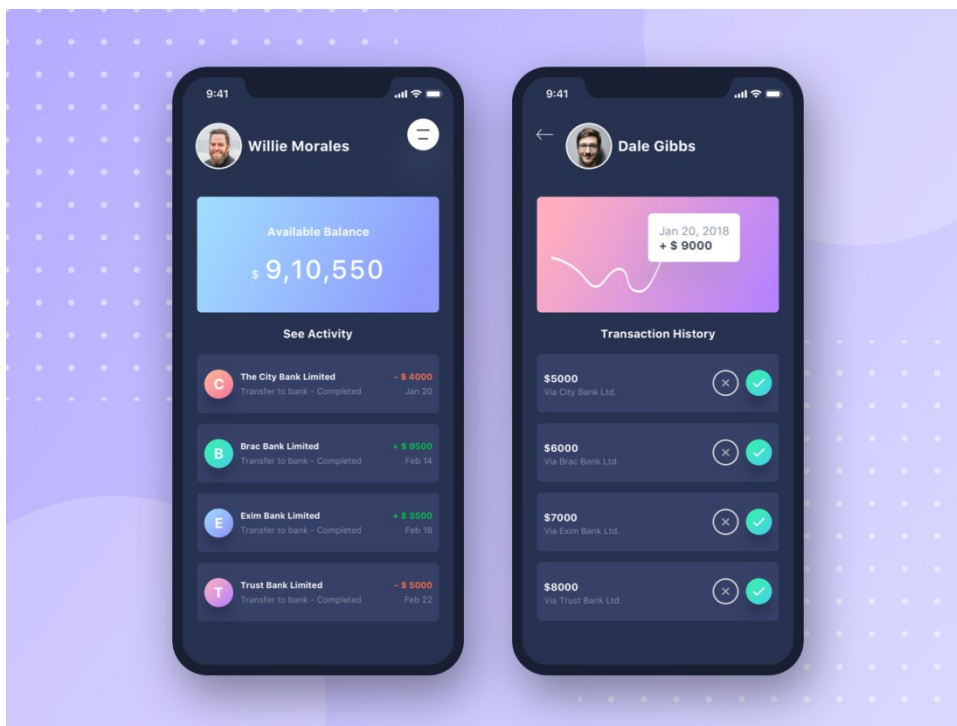
Методические материалы для текущего контроля выполнения заданий (контроль формирования компетенций) выдаются к каждой теме, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). В них входят:

1. Образцы работ по теме задания.
2. Требования к заданию.

Текущий контроль освоения темы осуществляется на каждом практическом занятии по соответствующей теме с помощью консультации творческих заданий и их просмотра. Задание должно быть выполнено на ПК и сохранено в заданном формате. Оценивается задание оценками «зачтено» и «не зачтено».

Примеры методических материалов:

Образцы работ по теме задания.



Образец требования к заданию:

1. Проанализировать аналогичные работы по теме.
2. Изучить основные инструменты для выполнения работы.
3. Соответствие работы тематике задания.
4. Работа должна быть оформлена согласно заданию.
5. Работа должна быть выполнена от начала и до конца одним человеком.
6. Скачивание готовых работ из интернета не допускается.

3.3. Методические материалы для оценивания выполнения самостоятельной работы.

Методические материалы для текущего контроля выполнения заданий (контроль формирования компетенций) выдаются к каждой самостоятельной работе. В них входят:

1. Образцы работ по теме задания.
2. Требования к заданию.

Образцы работ по теме задания:



Образец требования к самостоятельной работе.

1. Самостоятельное изучение предоставленного материала.
2. Проанализировать аналогичные работы по теме.
3. Изучить основные инструменты для выполнения работы.
4. Соответствие работы тематике задания.
5. Работа должна быть оформлена согласно заданию.
6. Работа должна быть выполнена от начала и до конца одним человеком.
7. Скачивание готовых работ из интернета не допускается.
8. Выполненные работы должны быть помещены в один файл.

3.4. Методические материалы для оценивания выполнения требований рубежной аттестации - защиты единой презентации по разделу семестра.

Методические материалы для оценивания выполнения требований рубежной аттестации - защиты единой презентации по разделу семестра - выдаются к каждой рубежной аттестации. В них входят:

1. Перечень, состоящий из заданий и цветовых решений к ним и самостоятельной работы, необходимых для защиты единой презентации по разделу семестра.
2. Требования к рубежной аттестации.

Контроль освоения выполнения требований рубежной аттестации - защиты единой презентации по разделу семестра - осуществляется по завершении изучения раздела. Оцениваются требования рубежной аттестации оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

Образец требования к рубежной аттестации.

1. Представить все работы по данному разделу в соответствии с требованиями к ним.
2. Представить самостоятельные работы по данному разделу в соответствии с требованиями к ним.
3. Продемонстрировать знания основных программ изученных в этом разделе.
4. Продемонстрировать знания основных инструментов в программах изученных в этом разделе.
5. Продемонстрировать умение средствами ИТ выразить свою композиционную идею.

6. Продемонстрировать умение найти цветовой вариант для своей композиционной идеи.
7. Продемонстрировать умение правильного экспорта выполненной работы для дальнейшего воспроизведения.

3.5. Методические материалы для оценивания выполнения требований промежуточной аттестации - защиты единой презентации по всем разделам семестра.

Методические материалы для оценивания выполнения требований промежуточной аттестации - защиты единой презентации по всем разделам семестра - выдаются к каждой промежуточной аттестации. В них входят:

1. Перечень, состоящий из заданий и цветовых решений к ним и самостоятельных работ, необходимых для защиты единой презентации по всем разделам семестра.
2. Требования к промежуточной аттестации - защите единой презентации по всем разделам семестра.

Контроль освоения выполнения требований промежуточной аттестации - защиты единой презентации по всем разделам семестра - осуществляется по завершении семестра. Оцениваются требования промежуточной аттестации оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «не зачтено»

Образец требования к промежуточной аттестации - защите единой презентации по всем разделам семестра.

1. Представить все работы семестра в соответствии с требованиями к ним.
2. Представить все самостоятельные работы семестра в соответствии с требованиями к ним.
3. Продемонстрировать знания основных программ изученных в этом разделе.
4. Продемонстрировать знания основных инструментов в программах изученных в этом разделе.
5. Продемонстрировать умение средствами ИТ выразить свою композиционную идею.
6. Продемонстрировать умение найти цветовой вариант для своей композиционной идеи.
7. Продемонстрировать умение правильного экспорта выполненной работы для дальнейшего воспроизведения.
8. Все выполненные работы собрать в единую презентацию с учетом требований к формату экспорта работ.